



Sterling.dk

# AFTONBLADET Kultur

Tipsa oss! **71**

Onsdag 12 j

**blocket.se** [Bilar](#) [Bostad](#)  
[Möbler](#) [Tjänster](#) **Ny**

**ViktKlubb.se**  
DU HAR VILJAN - VI HAR RESTEN

**MÖTES-  
PLATSEN**

**hitta.se**

**Satellitbilder** **Nu än fler st**

► **Startsidan**

► **Kultur**

-Stenmark  
-Hemmingsson  
-Kågström  
-Mejla oss

► **Nyheter**

► **Sportbladet**

► **Fotbolls-VM**

► **Sportbladet  
Spel**

► **Nöjesliv**

► **Kvinna**

► **Läsarbladet**

► **Plus i dag**

**TV** **TV i veckan**

Bil  
Bildextra  
Blogg  
Böcker  
Ekonomi  
Föräldrar  
Hem & Trädgård  
IT  
Kropp & Hälsa  
**Kultur**  
Kärlek & sex  
Mat & Vin  
Mobil  
Mode  
Poker  
Resa  
Ridsport  
Spel  
Stockholm  
Ungt val  
Val 2006  
Väder

Chatt  
Debatt  
Forum  
Kolumnister  
Ledare

Publicerad: 2005-05-07

Skriv ut  Textstorlek: **1** **2** **3**

## Klara tankar att njuta av

ULRIKA STAHERE bland gnagare och humorbomber på Nationalmuseum

**Förväntningarna** är högre än vanligt inför denna utställning på Nationalmuseum. Dels för att temat, konceptdesign, är ett av de piggaste under Designåret (var det nu är någonstans), dels för att institutionen med Stockholms vackraste läge vässat sig på sistone: utställningen Kroppen visade en ny vilja att kommunicera med publiken utan vare sig onödiga förenklingar eller slentrianakademism.

Konceptdesign, då. "Inte en stil utan ett förhållningssätt" deklarerar museet och tematiserar sin utställning i åtta delar, alla lika mjuka i kanterna - Den andra smaken, Livsstil, Omsorg, Gränsöverskridanden, Kulturella möten, Återbruk, Designbegreppet, Samhällskritik. Många av de utställda verken skulle kunna passa in i flera av dessa fack, eftersom det handlar om en medveten produktion av objekt som överskrider både idéer om den goda smaken och den goda designen som en opolitisk, funktionellt betingad verksamhet.

**Överlevnadsjacka** för hemlösa av Jan Borchies: varmt fodrad, med praktiska fack för både vin och knark. En produkt som ställer fler frågor än den besvarar. Visst, om hemlösheten fortsätter att vara ett



"Ljuskrona" av gruppen Lagombra.  
Foto: HANS THORWID



"Gräslampa" av Phet Jitsuwan.



**Död**



► [Jacob Branting slagit sin sista](#)  
Aftonbladets kulturmedarbe-  
de död.

**Kultur**



► [Plats! Annars pengarna](#) Hum-  
flyktingpolitik :  
Orback?

**Fotbolls-VM**



► [Fotbollens frä](#)  
Kartoliker spel:  
evigheten i kvä

**Gaza**



► [Rasismens pri](#)  
SUSAN NATHA  
rapporterar frå  
ockuperat omr

E-kort  
Foto  
Horoskop  
Korsord  
Tävlingar

webb feed

Så använder du RSS

**PLUS**

Användarnamn:

Lösenord:

Logga in

Glömt lösenordet?

BLI MEDLEM

Plus i dag

Min sida

Logga ut

► Gör Aftonbladet till din startside



olöst problem kanske jackan är en lösning - men en mycket cynisk sådan. Jackans funktion är att peka på det komplexa i att överhuvudtaget formulera lösningar, och på ett liknande sätt fungerar flera verk i utställningen. De är antilösningar. Så om form och funktion måste hänga samman så är funktionen i det här fallet att vara en tankestartare, en problemformulering.

Nationalmuseets utställning blir sakta en ren njutning. Så många objekt med så klara tankar. Både Zandra Ahls Kasslervas - en bomb av humor och kroppsideal i skrattspegel - och designgruppen Fronts Rått-tapet - en gnagare som tuggat mönster visar skapandet som okontrollerbar slump - är verk som tar lätt på designbegreppet som det hittills formulerats. Lika lätt tar Ljuskröna av gruppen Lagombra, en enorm konstruktion av nyköpta Ikea-prylar, en återbrukslampa som både frossar i överflödet av ting och stilla kritiserar det.

**Mot njutningen** står i början bara utställningens själva struktur. På stora, sluttande podier eller bord trängs verken, presenterade med texter i en inte särskilt lämplig läshöjd. Hela tiden får blicken söka sig fram mellan text och objekt, aldrig är de nära varandra och alltid finns något i vägen. Turerna blir många, utställningsbesöket är nästan koreograferat - man rör sig nära, längre bort, runt, runt. En måhända ofrivillig samklang av form och innehåll: objekten vägrar att vara just objekt i förhållande till betraktaren. De ställer sig i centrum, för oss som ser och för dem som vill veta vad design kan vara utöver funktion, mode, snobbism. Att de ställt sig i centrum just på Nationalmuseum betyder förstås att de med tiden blivit mindre och mindre kontroversiella.

Ulrika Stahre

**71000**

Tipsnumret till **AFTONBLADET**

- Mejla
- Skicka SMS/MMS till 71000
- Ring 08-411 11 11

▼ annons



Fler kulturartiklar



**Utställning:**



Jan Borchies: Överlevnadsjacka för hemlösa, 2005.

Foto: HANS THORWID

**Konst**

KONCEPTDESIGN  
Nationalmuseum  
T o m 2 okt

**Kultur**



► [Havet torskar](#)  
**Mikael Ström** ser ut över en sönderstressad Östersjön.

**Serier**



► [KLAS KATT](#) S av **Gunnar Lundkvist**.

**Kulturhistoria**



► [Barbari och el](#)  
**PETTER LINDG** läser om orkidvildsinta histor

**Debatt**



► [Skördetid - för vem?](#) **JOHAN EHRENBORG** or lysande utsikte och en feg, svåkorkad vänster

**Historia**



► [Kravallerna i Göteborg inget de i Stockholm](#)  
**PETTER LINDG** lär sig något bli punkterade ög krossade tände